

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
PÚBLICA DE JULIACA
PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL



TESIS

“EL DOMINIO DE LA TROMPETA Y EL NIVEL DE
AUTOESTIMA EN LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA
SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA-PUNO
2018”

ELVIS ARI PAMPA

**PARA OBTENER EL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADO
EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN
MUSICAL**

JULIACA - PERÚ

2018

Página de aceptación

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

PÚBLICA DE JULIACA

**“EL DOMINIO DE LA TROMPETA Y EL NIVEL DE
AUTOESTIMA EN LOS ESTUDIANTES DE LA ESFAP-
PUNO 2018”**

ELVIS ARI PAMPA

PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO
EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD EDUCACIÓN
MUSICAL

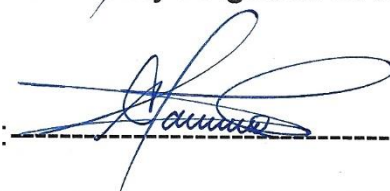
APROBADO POR EL SIGUIENTE JURADO:

Presidente


:-----

Lic. Fanny Angélica DÁVILA TORRES

Primer Miembro


:-----


Mg. Claudio Elisban COTRADO MARCA

Segundo Miembro


:-----

Lic. Alberto Edwin ESTRADA
ROSPIGLIOSI

Asesor


:-----

Lic. Celso HUMPIRI COLQUEHUANCA

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación, lo dedicó; a mis padres y a mi familia por su aliento y apoyo incondicional para concluir mis estudios profesionales en Educación Artística.

Elvis

AGRADECIMIENTO

En primer lugar agradezco, a Dios todo poderoso por concederme la vida y a la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca a sus autoridades y docentes, por la oportunidad, de formación mi profesional. Del mismo modo expreso el agradecimiento, al profesor asesor, por guiar paso a paso el desarrollo del proceso de investigación, lo cual concluye hasta la sustentación del presente trabajo de investigación.

Mi gratitud también, al cuerpo directivo, docentes, y estudiantes de la ESFAP- Puno, por su apoyo incondicional para concretar el presente trabajo de investigación.

El autor

RESUMEN

El problema de la investigación se formula en ¿Cuál es el grado de relación entre dominio de la trompeta con el nivel de autoestima de los estudiantes de la ESFAP-Puno?, tiene por objetivo diferenciar y determinar el grado de relación entre el dominio de la trompeta con el nivel de autoestima en los estudiantes de la ESFAP-Puno 2018, se sostiene la hipótesis que “El grado de correlación es significativo entre el dominio de la trompeta y el nivel de autoestima en los estudiantes”, cuya metodología de investigación, es de nivel correlacional, porque permite al investigador describir y explicar la relación entre las variables, el diseño de investigación es de carácter no experimental. Se trabajo con una población de 231 estudiantes y una muestra de 21 estudiantes de la especialidad de música mención trompeta, como instrumentos de recolección de datos se utilizó “Test de Rosenberg” y la ficha de observación sobre el dominio de la trompeta de elaboración propia.

Se concluye que “El nivel de autoestima tiene relación con el dominio de la trompeta, por cuanto; el 52.4 % de estudiantes se muestran en un “nivel de autoestima alta” aunque no dominen la trompeta totalmente”, sin embargo el 33.3 % de estudiantes tienen el nivel de Autoestima Alto y dominan la trompeta, así como existe el 14.3 % de estudiantes que tienen nivel de autoestima bajo, pero que sí dominan la trompeta. Se corrobora la afirmación con la prueba de hipótesis de Chi Cuadrado de Pearson; que afirma que existe relación significativa muy baja, entre el dominio de la trompeta y el nivel de autoestima en los estudiantes de la ESFAP-Puno 2018, a un nivel de confianza de 95%.

Palabras claves: Dominio de la trompeta, orden mental, cuerpo relajado, practica constante de la trompeta y nivel de autoestima.

ABSTRACT

The problem of research is formulated in What is the degree of relationship between the mastery of the trumpet and the level of self-esteem of students of the ESFAP-Puno?, Has a goal to differentiate and determine the degree of the relationship between The mastery of the trumpet with the level of self-esteem in the students of ESFAP-Puno 2018, we hold that the degree of correlation is significant between the mastery of the trumpet and the level of self-esteem in students, whose applied research methodology, according to the purpose, is basic of correlational level, because it allows the researcher to describe and explain the relationship between the variables, the research design is non-experimental. We work with a population of 231 students and a sample of 21 students of the specialty of music, mention trumpet, as instruments of data collection we use the "Rosenberg Test" and the observation sheet on the trumpet domain self-made elaborated.

It is concluded that "The level of self-esteem is related to the mastery of the trumpet, because; 52.4% of the students show a "high self-esteem level" even if they do not completely master the trumpet ", however, 33.3% of the students have the level of High Self-esteem and dominate the trumpet, as well as there is 14.3% students who have a low level of self-esteem, but who do dominate the trumpet. The assertion is corroborated by Pearson's Chi Square hypothesis test, which states that there is a very low relation between the trumpet domain and the level of self-esteem in the students of ESFAP-Puno 2018, with a confidence level of 95%.

Key words: Trumpet mastery, mental order, relaxed body, constant practice of the trumpet and level of self-esteem.

Índice

CAPÍTULO I	13
1 EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	13
1.1 Descripción del problema.....	13
1.2 Limitaciones del problema	14
Bibliográficos	14
Temporal	¡Error! Marcador no definido.
1.3 Delimitación del problema.....	14
1.4 Formulación del problema.....	14
1.5 Justificación de la investigación	15
1.6 Objetivos de la investigación.....	16
CAPÍTULO II	18
2 MARCO TEÓRICO	18
2.1 Antecedentes de la investigación.....	18
A nivel internacional.	18
A nivel nacional.	19
2.2 Bases teóricas	20
Trompeta	20
Dominio de Trompeta	21
Resistencia:	21
Posición y boquilla sobre los labios	25

Autoestima.....	26
Simplemente amarnos.....	26
Niveles de autoestima	30
Ley de Autoestima baja.....	30
Ayuda a tus seres queridos.....	30
Escasez de autoestima	31
Amate a ti mismo	31
El exceso de autoestima	32
2.3 Marco conceptual.....	32
Respiración.....	32
Boquilla.....	32
Emisión Sonora	33
Interpretación musical.....	33
Autoestima.....	33
Niveles de Autoestima	34
2.4 Hipótesis	34
Hipótesis general	34
Hipótesis específicos	34
2.5 Variables	35
Variable (X).....	35
Variable (Y).....	35
Operacionalización de variables	36

CAPÍTULO III	37
3 DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN	37
3.1 Tipo y diseño de investigación	37
Tipo	37
Nivel.....	37
3.2 Diseño.....	37
3.3 Población y muestra.....	38
Población.....	38
Muestra.....	38
3.4 Ubicación y descripción de la población	38
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	39
3.6 Plan de procedimiento de datos.....	39
3.7 Plan de tratamiento de datos	40
3.8 Diseño estadístico para la prueba de hipótesis.....	40
CAPÍTULO IV	43
4 ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	43
4.1 Comprobación de hipótesis.....	44
4.2 Análisis e interpretación de resultados del Tabla N° 01	44
4.3 Comprobación de hipótesis.....	45
4.4 Análisis e interpretación de resultados del Tabla N° 02	46
4.5 Comprobación de hipótesis.....	48
4.6 Análisis e interpretación de resultados del Tabla N° 03	48

4.7	Comprobación de hipótesis.....	50
4.8	Análisis e interpretación de resultados del Tabla N° 04.....	50
4.9	Discusión de resultados.....	51
	CONCLUSIONES	53
	SUGERENCIAS	55
	BIBLIOGRAFIA	56
	ANEXOS	58
	Anexo 1: Carta de presentación.....	58
	Anexo: Instrumentos de recolección de datos	59
	Anexo: Matriz de consistencia	62
	Anexo OTROS:	63

INTRODUCCION

Señores del jurado:

El presente trabajo de investigación responde a la necesidad de identificar la relación de las variables El mismo que se sujeta a los aspectos formales y recomendaciones conforme a la redacción del texto científico, en aras de contribuir al conocimiento en la línea de educación artística especialidad música.

El trabajo de investigación, está estructurado en cuatro capítulos de conformidad al reglamento de grados y títulos de la institución.

En el primer capítulo se presenta la descripción, definición del problema, limitaciones, delimitaciones de la investigación, justificación y los objetivos generales y específicos. En el segundo capítulo se resalta los antecedentes, el marco teórico, asimismo la hipótesis y la operacionalización de los variables. Del mismo modo en el tercer capítulo trata sobre el marco metodológico, población y muestra, plan de tratamiento de datos, diseño estadístico para la prueba de hipótesis de la investigación, finalmente en el cuarto capítulo se presentan los resultados de la investigación conclusiones, sugerencias y los anexos.

CAPÍTULO I

1 EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción del problema

A nivel internacional, Nacional, Regional y Local; en los niveles educativos, existe en la sociedad de hoy, como punto crítico, la crisis en la práctica de valores, la cual involucra el nivel de autoestima de los estudiantes; como producto promovida por el sistema globalizador y admitida irreflexivamente por mayoría de los pobladores de diversas latitudes; así como por los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno.

Por otro lado, en la ESFAP-Puno, en los conciertos didácticos se observa inhibición; excusa, petición de posponer la fecha para asumir el reto; compartir los repertorios y lecciones; a todo esto, se infiere como causa, la carencia de hábito de estudio y práctica constante de la trompeta en los estudiantes. Por tales motivos se realiza el presente estudio, que beneficiará a los futuros profesionales competentes con dominio en la ejecución de la trompeta.

1.2 Limitaciones del problema

El estudio se realiza con los factores limitantes siguientes:

Administrativos

Es un factor limitante al no ser atendido con celeridad los procedimientos administrativos y los proveídos correspondientes de cada instancia.

Bibliográficos

Existe una limitada bibliografía, que se refieran al estudio de la trompeta en idioma español; del mismo modo respecto a la autoestima, en la biblioteca de la institución y en la institución del contexto de la investigación.

1.3 Delimitación del problema

La problemática está enmarcada en el conocimiento del nivel de autoestima de los estudiantes y su relación con el dominio de la trompeta en los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno; que está ubicado en la Región, provincia y distrito de Puno, Parque José Carlos Mariátegui.

1.4 Formulación del problema

Problema general

¿Cuál es el grado de relación entre dominio de la trompeta con el nivel de autoestima de los estudiantes de la ESFAP-Puno 2018?

Problemas específicos

1. ¿Qué grado de relación existe entre el manejo de sonido agradable en la trompeta con el nivel de autoestima de los estudiantes de la ESFAP-Puno 2018?
2. ¿Qué grado de relación existe entre el manejo de cuerpo relajado para tocar la trompeta con el nivel de autoestima en los estudiantes de la ESFAP-Puno 2018?
3. ¿Qué grado de relación existe entre la práctica constante de la trompeta con el nivel de autoestima en los estudiantes de la ESFAP-Puno 2018?

1.5 Justificación de la investigación

Importancia de la investigación

El trabajo de investigación es importante porque responde a la carencia de habito de estudio y práctica constante de la trompeta respecto a; postura, respiración y el manejo del sonido agradable; así mismo busca demostrar la relación del nivel de autoestima de los estudiantes, con la seguridad de que aportará al conocimiento de las variables indicadas de la mención trompeta de la ESFAP-Puno.

Viabilidad de la investigación

El trabajo de investigación es viable porque, en primer lugar, existe el acceso al uso de datos en forma directa con los sujetos de la investigación, para llegar a inferir la relación directa, neutra o inversa, respecto al dominio de la trompeta y su relación con el nivel de autoestima; es decir una proposición lógica a mayor dominio de la trompeta los estudiantes deben calificar un nivel de autoestima alto, o inversa, de tal manera se conoce mediante los resultados durante el estudio.

1.6 Objetivos de la investigación

Objetivo general

Determinar el grado de relación entre el dominio de la trompeta con el nivel de autoestima en los estudiantes de la ESFAP-Puno 2018.

Objetivos específicos

1. Determinar la relación entre el manejo de sonido agradable de la trompeta con el nivel de autoestima de los estudiantes.
2. Determinar la relación entre cuerpo relajado para tocar la trompeta con el nivel de autoestima de los estudiantes.
3. Establecer el grado de relación entre la práctica constante de la trompeta y el nivel de autoestima de los estudiantes.

CAPÍTULO II

2 MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

A nivel internacional.

Dominio de la trompeta según el autor (Zapata, 2017) el proyecto trata del desarrollo del primer nivel de un método de aprendizaje de quena que basa su contenido en el Gran Método de Trompeta Arban - 1819. El método Arban para trompeta constituye en la actualidad uno de los más utilizados alrededor de todo el mundo debido a que en él se desarrollan los elementos necesarios para adquirir total dominio de este instrumento. Se adaptó el método de trompeta, realizando un análisis minucioso de los ejercicios que contiene. Se buscó al hacerlo que sea eficaz su ejecución en quena y que no se pierdan los principios de cada ejercicio del método. El método fue evaluado en un periodo de seis meses con el Taller de Vientos Andinos de la Universidad de la Américas (UDLA). Los resultados fueron positivos logrando ofrecer varios recitales de alto nivel con instrumentistas que estaban empezando con la quena.

A nivel nacional.

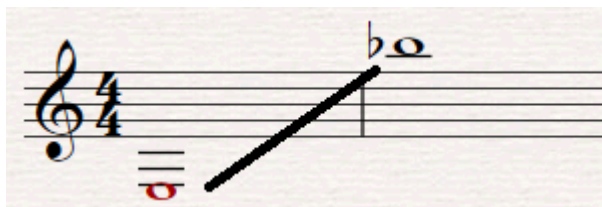
Según el autor (Merino, 2018) de la Universidad Señor de Sipán, el fin de la investigación fue, conocer los efectos de un programa de arte terapia en la autoestima de un grupo de estudiantes víctimas de bullying de una institución educativa privada de Lambayeque. Para medir la variable autoestima se aplicó el test de Autoestima de CooperSmith a un grupo de estudiantes víctimas de bullying referidos por el servicio psicológico de la institución, encontrándose niveles bajos y promedio bajo en la autoestima de los menores. Posteriormente se elaboró, validó y ejecutó un programa de Arte terapia cuyo objetivo fue aumentar la autoestima en un grupo de estudiantes víctimas de bullying. Al terminar la aplicación del programa se volvió a aplicar el test de autoestima para medir los efectos del mismo en la autoestima de los participantes, encontrando que los niveles de autoestima habían incrementado después de la aplicación del programa, pasando de presentar niveles promedio bajo y baja autoestima a niveles promedio alto y alta autoestima. Así mismo se encontró que de los 20 participantes, 14 presentaron nivel Promedio Bajo, y 6 Baja Autoestima antes de la ejecución del programa; después del mismo 14 estudiantes presentaron Nivel Promedio Alto de Autoestima, y 5 Alta Autoestima y 1 promedio Bajo de Autoestima. Los resultados evidencian la efectividad del programa, concluyendo así que el programa de arte terapia “El arte de amarnos a nosotros mismos” tuvo efectos positivos en la autoestima de los participantes, logrando de ésta manera que su nivel de autoestima incrementara.

2.2 Bases teóricas

Trompeta

Para (Raendel, 2009) Es un instrumento de metal que suele tener 1.4 metros de longitud de tubo, doblado dos veces en una estrecha forma rectangular de unos 35 cm. De largo. Un tubo con una boquilla sobre sale de un extremo del rectángulo, mientras que en el otro se extiende una abertura o pabellón. El centro del rectángulo está ocupado por tres válvulas y tornillos adicionales. La boquilla de la trompeta generalmente de copa profunda rebordes antiguamente mas pronunciados, pero recientemente mas redondeados que rodean el taladros redondeados.

El sonido del instrumento es brillante e imponente en su tesitura mas característica de “do” a “do” escritos, gradualmente meno brillante en las notas cada vez difíciles por encima de esta tesitura, y cada vez más oscura y granulada en las notas más graves hasta fa# pueden producirse efectos y timbres especiales mediante la utilización de distintos tipos de “sordinas en el pabellón de la trompeta.



A finales del siglo XX, cuando orquestas de mayor tamaño tocaban para públicos más amplios, la trompeta larga en FA dio paso finalmente a las

trompetas de las válvulas más cortas afinados en Sib y Do. Los nuevos instrumentos eran más sonoros, más brillantes y algo mas difíciles de tocar con precisión. A partir de mediados de la década de 1920, la trompeta sustituyó también a la corneta en las orquestas de baile.

Dominio de Trompeta

¿Cómo lograr el dominio de la trompeta?

Para (Opero, 2009) el dominio de la trompeta se refiere al logro de competencias siguientes: Tener flexibilidad en el labio, lograr un sonido claro y estable, dominar las escalas, ampliar nuestra capacidad de memoria, desarrollar la capacidad auditiva, ampliar el conocimiento de métodos y ejercicios para la trompeta, conocer las diferentes biografías de los trompetistas y sus historias, tocar en una sinfónica reconocida, hacer música clásica con la trompeta.

Resistencia:

La resistencia nace desde el primer momento en que el estudiante agarra por primera vez su trompeta para hacerla sonar, ya que en este punto es el más importante, porque si no se hace una buena postura y no se hace una correcta embocadura se puede perder al alumno; cabe destacar que hay personas que no tienen una buena postura a la hora de tocar pero tampoco es mala; no importa donde este la boquilla, sino como le suene al alumno en ese momento y también es razonable decir que hay un punto en el cual la embocadura es correcta.

El diafragma es una capa de músculos (raramente ejercitada) que se expande sobre la parte baja de los pulmones, justamente debajo de las

costillas inferiores, rodeando todo el cuerpo; una regulada tensión del diafragma, empujando contra la parte más baja de los pulmones, envía hacia arriba la cantidad correcta de presión de aire, esto puede ser ajustado y controlado por el uso de la lengua.

La presión de aire debe pasar primero sobre toda la lengua antes de pasar a través de la embocadura vibrante, para lograr tal resistencia en la columna de aire, aplique la parte central de la lengua en forma de cúspide, similar a un pétalo de rosa, levante la alta y espárzala a través del cielo de la boca contra las paredes **de los dientes** forma de válvula, poniendo en circulación la columna de aire, al estar listo el ataque, la punta de la lengua debe ser presionada contra y directamente detrás de los dientes superiores, el ataque se pone de manifiesto cuando la punta de la lengua es bajada y deja en libertad la presión de aire, como un ligero relámpago, colocándose inmediatamente detrás de los dientes inferiores y manteniéndola allí estacionada y lista para el próximo ataque.

Este procedimiento regulará y comprimirá la velocidad de la columna de aire, apoyada desde unos pulmones llenos, de este modo, la extensión deseada será fácilmente lograda debido al resultado de un trabajo armoniosamente unido. PREGUNTA GENERADORA LA PREGUNTA MAS FRECUENTE ES

¿COMO HAGO PARA MEJORAR? siguiendo las indicaciones de su profesor al pie de la letra, por su puesto de un buen profesor, y además estar actualizado con talleres y clases magistrales; pero lo más importante es conocerse así mismo y sentir sensaciones a la hora de tocar.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

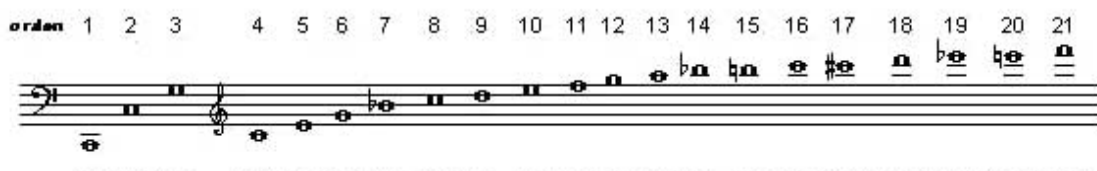
Sobre el solfeo, notas, posición, posición trompeta, notas largas, escalas, canciones, flexibilidad, articulación, métodos, obras para trompeta, conciertos con orquesta. PRODUCTO; Lo que todo trompetista quiere es que sea un virtuoso a la hora de tocar y si se siguen correctamente estos pasos llegaremos a tocar como este genio, que con solo 12 años ya domina la trompeta más que muchos.(ruben simeo)

Por otro lado según el autor (Guarinos, 2016) el Método de trompeta UPSOUND, se puede Observar el **comportamiento del organismo** en la **respiración** ante la ejecución musical formará parte de los músicos a lo largo de toda su carrera musical y es que a pesar de la naturalidad del gesto en la respiración, la dificultad del **fraseo musical** así como el aire finito que se es capaz de acumular en cada inhalación, puede complicar la **emisión sonora** en cualquier momento, de ahí la habitualidad en los errores de interpretación.

En la práctica musical, habitualmente, se desarrolla la respiración mediante ejercicios específicos que favorecen el desarrollo de la cavidad pulmonar y ayudan a controlar la salida homogénea de la columna del aire. Pero no es tan habitual trabajar la **impostación con ejercicios** adecuados y por tanto, los ejercicios de respiración, resultan incompletos si no se ejercita la apertura voluntaria de la **glotis**, como nexo imprescindible entre la **cavidad bucal o resonancia superior y la caja torácica** [1], [2].

El estudio de la emisión sonora es objeto de análisis en la práctica diaria de cualquier instrumentista, pero especialmente para aquellos en los que el ataque del tono depende de la **vibración de los labios**. Entre los modelos que trabajan el perfeccionamiento y el desarrollo de la emisión sonora, el más usual y aceptado es el estudio del **ataque del tono, la estabilidad y afinación** por medio de la boquilla.

Se suele recurrir al modelo de boquilla porque la práctica con los instrumentos **presencia** carencias. Por ejemplo, los sonidos que puede emitir cualquier instrumento de viento sin alterar la columna del aire corresponden a la secuencia de **intervalos** que comúnmente se conoce como serie armónica, de esta forma, no cabe la posibilidad de hacer sonido alguno entre los intervalos que no forme parte de esta secuencia.



5.1.1. Boquilla

Para (Guarinos, 2016) Tradicionalmente la ejecución con boquilla no acoplada al instrumento se utiliza como ejercicio técnico de emisión con gran carga neurofisiológica, basada en la secuencia de boquilla-trompeta. De este modo, la fluctuación de sonido entre la emisión y el estado estacionario y, por tanto, a un sonido estable se produce en un tiempo muy corto, que transcurre desde el ataque hasta que la nota se estabiliza con su máxima amplitud. En este trabajo se estudió la eficacia de un dispositivo desarrollado

por la marca registrada Stomvi®. El objetivo de este dispositivo es aliviar las deficiencias del método tradicional. Estas son principalmente debido a los niveles de presión intraoral percibidos por la diferencia de resistencia entre el rendimiento de la pieza musical con boquilla desnuda, solamente boquilla, y con instrumento.

Según (D.Gatti, B.A.8707 libro I) la boquilla debe ser proporcionada al instrumento, tanto por el orificio y la cavidad como por el plano: una buena boquilla de corneta en Si Bemol resultará defectuosa para una corneta en Mi Bemol y viceversa. Por tanto es necesario usar una boquilla ancha de plano, de cavidad regular (en forma de pirámide) y con el orificio proporcionado cerca de la tercera parte de la embocadura del instrumento.

Posición y boquilla sobre los labios

Según (ARBAN, 1990) la boquilla debe colocarse en medio de la boca, dos terceras partes sobre el labio inferior y un tercio sobre el labio superior; se considera la mejor. Aunque algunos autores refieren lo contrario.

Por su parte el autor (D.Gatti, B.A.8707 libro I) en lo que se refiere a la práctica para obtener el sonido es necesario que se alargue imperceptiblemente la extremidad de los labios en la cavidad de la boquilla, y simultáneamente vibrar el aire con la punta de la lengua pronunciando la sílaba “tú”

Se empezara a practicar el ejercicio de golpear la lengua con la sola boquilla, y cuando el alumno obtiene diferentes intervalos, podrá fácilmente hacerlo

con el instrumento, seguro de obtener los primeros sonidos sin ningún esfuerzo.(D.Gatti, B.A.8707 libro I)

Autoestima.

Según (Piskulic, 2013) el autoestima es quererse, aprobarse, aceptarse, amarse uno mismo, experiencia de sentirse bien física o emocionalmente. Somos responsables en un ciento por ciento de todas nuestras experiencias. Todo lo que pensamos va creando nuestro futuro. Aprobarse y aceptarse a sí mismo es la clave para hacer cambios positivos. Nuestras respuestas ante los acontecimientos dependen de quiénes pensamos que somos.

Los dramas de nuestra vida son los reflejos de la visión íntima que tenemos de nosotros mismos. Por lo tanto, la autoestima es la clave del éxito o del fracaso.

Simplemente amarnos

Tal vez este primer ejercicio debería ir al final de la lista, porque se trata precisamente de nuestro objetivo final: amarnos a nosotros mismos. Pero hay una idea que debe quedar en claro desde el principio. Lo que nos hace falta, lo que nos hace bien emocionalmente y lo que nos facilitará concretar nuestros proyectos, es amarnos en este momento, es decir, ahora, en el momento presente. Me refiero a la experiencia real y concreta de amarnos.

Leer esta guía y practicar los ejercicios es bueno porque nos ayuda a superar obstáculos y a reemplazar viejas creencias limitantes por otras que nos permiten evolucionar. Pero lo que tenemos que aprender es a experimentar

amor por nosotros mismos, y como toda experiencia real solo puede tener lugar en el momento presente.

Es muy importante no caer en la trampa de creer que porque nos interesamos en mejorar la autoestima y porque leemos o investigamos un poco, realmente vamos a aprender a querernos.

En estas cuestiones es muy fácil engañarse. El ego prefiere que no hagamos ningún cambio que pueda afectar el poder que tiene sobre nosotros. Es enemigo de nuestra evolución espiritual y generará todo tipo de distracciones para que olvidemos cuáles son nuestros verdaderos objetivos. Y no debemos confundir los medios, como leer un libro sobre el tema o participar de un taller de autoestima, con el auténtico fin, que es expresarnos amor a nosotros mismos todas las veces que podamos a lo largo del día.

Nuevamente mi experiencia puede ser un buen ejemplo. Mi blog se llama “Amarse a uno mismo”. Recibe miles de visitantes cada día. Muchas personas me consultan respecto de problemas relacionados con la autoestima. Toda mi actividad gira en torno de cómo aprender a quererse. Se supone entonces que yo no debería tener ningún problema relacionado con la autoestima... Sin embargo, a veces pasan los días y estoy tan ocupado que me olvido completamente de concederme esos momentos de amor por mí mismo que necesito como cualquier otra persona.

La conclusión que quiero compartir es que está bien leer acerca de la autoestima, o tomar un curso, o hacer terapia. Todo eso está realmente bien. Pero que esas actividades no nos distraigan de lo realmente importante, que es dedicarnos tiempo cada día a sentir emociones positivas dirigidas hacia

nosotros mismos. Es necesario apreciarnos, agradecernos, querernos... y debemos expresarnos esas emociones en momentos reales de cada día.

Es imprescindible que todo esto no quede sólo en una actividad teórica donde falte justamente lo esencial, que es experimentar la emoción real de querernos a nosotros mismos. Otro ejemplo. Una cosa es hablar de cine con un amigo y otra muy diferente es estar viendo una buena película. Conversar acerca de una película está muy bien, claro... pero sólo viendo la película nos involucramos emocionalmente.

En este caso no hay confusión posible, pero cuando se trata de reemplazar una creencia muy arraigada, de hacer cambios profundos en nuestro mundo interno, podemos engañarnos a nosotros mismos muy fácilmente. Todos conocemos la emoción del amor. Podemos experimentarla por una persona, por una mascota, por una actividad, por un paisaje.

Y si después de un día de trabajo tenemos la posibilidad de encontrarnos con la persona o situación que tanto queremos, que tanto nos gusta, simplemente experimentamos esa emoción. No me refiero aquí a una forma de amor necesariamente intensa o apasionada, pero sí a ese inconfundible sentimiento de afecto que experimentamos cuando algo o alguien realmente nos gusta. El amor es una emoción agradable, es real, la sentimos en el momento presente.

Es posible tener dificultades para experimentar amor profundo, maduro, desapegado... No importa. Comencemos con la emoción tal como la podemos sentir ahora. Siempre hay personas o actividades que nos gustan,

o incluso una mascota o el personaje de alguna película o un paisaje. Bien, esa es la emoción.

Para practicar este primer ejercicio, nos pondremos cómodos en un lugar donde estemos tranquilos, donde nadie nos interrumpa por unos veinte minutos. Con los ojos cerrados nos dedicaremos momentos de aprecio, de reconocimiento, de amor a nosotros mismos. Como quien recuerda a una persona muy querida, así mismo podemos pensar y sentir respecto de nosotros mismos.

Probablemente surjan algunos problemas

Tal vez aparezcan en nuestra mente diferentes tipos de objeciones, precisamente las que nos han impedido hasta ahora amarnos a nosotros mismos de manera incondicional. Pueden estar relacionadas con rasgos de nuestra personalidad que consideramos defectos, con limitaciones, con nuestro aspecto físico, con nuestros logros, etc. Identifiquemos lo que no nos gusta. Suelen ser características nuestras que conocemos muy bien (¡porque las odiamos!), aunque tal vez aparezcan también otros rasgos que no teníamos tan presentes.

La capacidad de amarnos no depende realmente de que tengamos o no estos rasgos que por ahora nos molestan. Todo el mundo tiene defectos, sin embargo sabemos que se puede sentir amor por otras personas aunque no sean perfectas. Podemos amar a alguien aunque su economía no marche muy bien o aunque tenga arrugas o sobrepeso, ¿por qué habríamos de descalificarnos a nosotros por esas mismas características?

Podemos dejar este ejercicio para el final, para cuando los demás ejercicios hayan despejado un poco el camino para que podamos expresar, de manera natural y sin limitaciones, el amor hacia nosotros mismos. A pesar de las dificultades que pueda presentarnos nuestra mente, cultivemos este amor, esto es lo que tanto necesitamos.

Niveles de autoestima

Se fundamenta en su **teoría sociocultural** (Rosenberg, 1965) sostiene que la autoestima es el resultado de combinación de valores con discrepancias, por su parte (Murk, 1999) la autoestima es la evaluación que efectúa y mantiene comúnmente el individuo en referencia así mismo, y no solo es sentimiento si no que implica factores preceptuales cognitivos. Y (Rosenberg, 1965) plantea tres niveles de autoestima: autoestima alta, media y baja:

Ley de Autoestima baja

Para (C. C. Sanchez, 97) La escasez de autoestima es una grave carga psicológica, con ella a cuestas, la persona aparenta ser lo que no es; se vuelve tímida, huidiza, servil con los poderosos, autoritaria con los humildes y preocupada en exceso por el que dirán.

Ayuda a tus seres queridos

Todo ser humano aprende a valorarse en el lugar donde crece, ayudado ór las personas con quienes convive. Si a un niño se le llama tonto, inepto, flojo,

feo, gordo, dará forma a su autovaloración con esos elementos y terminará creyendo que lo es. Las malas experiencias tienen un poder de fijación mayor que las buenas. Por cada reprimenda es necesario dar cuatro elogios. Sobre nombres, burlas, comparaciones y promesas sin cumplir son venenos para la autoestima del niño.

La delincuencia juvenil es una forma de tomar revancha ante la falta de amor.(C. C. Sanchez, 97)

Escasez de autoestima

Un triunfador no tiene el cuerpo distinto al de un vagabundo; la diferencia esta en la mirada, la postura, el paso, el tono de voz; cada uno de acuerdo con su autovaloración. Las personas son los que piensan de si mismas. Una persona sin auto estima siembra rencillas y se desmorona ante la adversidad.(C. C. Sanchez, 97)

Amate a ti mismo

Solo quien se ama a si mismo se atreve a arrojar la carga de culpas y temores que se le ha impuesto. Hacerlo conlleva a la dignidad y a la fortaleza de carácter. Todos necesitamos sentirnos aceptados por las personas, pero nadie puede ser amado por todas las personas. El que busca la aceptación general acabará frustrado y agotado. Vale mucho con tus peculiaridades físicas; eres único, no existe otro ser humano que tenga tu diseño y tu misión.

Deja de rechazarte, ¿Crees que te faltan riquezas? ¿En cuánto venderías tus manos, tus ojos, o tu cerebro? Los individuos que se auto aprecian mejor rinden más y tienen mayor energía para vivir.(C. C. Sanchez, 97)

Según (Biblia, 1960) nadie puede amar al prójimo si primero no se ama a sí mismo.

El exceso de autoestima

(C. C. Sanchez, 97) La autoestima disminuye con los fracasos y aumenta con los éxitos.

2.3 Marco conceptual

Respiración

Para (ARBAN, 1990) un vez colocada la boquilla sobre los labios, la boca debe abrirse por los lados y la lengua retirarse para dejar de penetrar el aire a los pulmones. El vientre no debe hincharse, sino por el contrario contraerse a medida que el pecho se dilata como consecuencia de la respiración.

Boquilla

Para (Guarinos, 2016) Tradicionalmente la ejecución con boquilla no acoplada al instrumento se utiliza como ejercicio técnico de emisión con gran carga neurofisiológica, basada en la secuencia de boquilla-trompeta. De este modo, la fluctuación de sonido entre la emisión y el estado estacionario y, por tanto, a un sonido estable se produce en un tiempo muy corto, que transcurre desde el ataque hasta que la nota se estabiliza con su máxima amplitud. En este trabajo se estudió la eficacia de un dispositivo desarrollado por la marca registrada Stomvi®. El objetivo de este dispositivo es aliviar las

deficiencias del método tradicional. Estas son principalmente debido a los niveles de presión intraoral percibidos por la diferencia de resistencia entre el rendimiento de la pieza musical con boquilla desnuda, solamente boquilla, y con instrumento.

Emisión Sonora

Efecto físico psicológico que produce al oído humano una vibración sonora en la música es el arte de regular el sonido de la acústica, la ciencia que la estudia.

Interpretación musical

La Interpretación Musical es el arte de ejecutar en un instrumento las obras musicales producto de la creación de compositores de distintos periodos y estilos, conjugando el conocimiento del lenguaje musical.

Autoestima

Es la conciencia de una persona de su propio valor, el punto más alto de lo que somos y de nuestras responsabilidades, con determinados aspectos buenos y otros mejorables, y la sensación gratificante de querernos, aceptarnos como somos por nosotros mismos y hacia nuestras relaciones. Es nuestro espejo real de cómo somos, que habilidades tenemos a través de nuestras experiencias y expectativas. (Llaza, 2011)

Niveles de Autoestima

Para (Coopersmit, 1976) existen tres niveles de autoestima: **Autoestima alta**, confía en sus propias percepciones y siempre espera el éxito, son creativos, se auto respetan y se sienten orgullosos de si mismo, caminan hacia metas realistas. **Autoestima Media** dependen de aceptación social. **Autoestima Baja** desanimados, deprimidos, aislados, actitud a si misma es negativa.

2.4 Hipótesis

Hipótesis general

El grado de correlación es significativo entre el dominio de la trompeta y el nivel de autoestima en los estudiantes de la ESFAP-Puno 2018

Hipótesis específicos

- 1.-El manejo de sonido agradable en la trompeta tiene una correlación significativa en el nivel de autoestima en los estudiantes de la ESFAP-Puno 2018
- 2.-El manejo de orden mental para tocar la trompeta tiene una correlación significativa en el nivel de autoestima en los estudiantes de la ESFAP-Puno 2018
- 3.-La práctica constante de la trompeta tiene una correlación significativa en el nivel de autoestima en los estudiantes de la ESFAP-Puno 2018

2.5 Variables

Variable (X)

Dominio de la trompeta

Variable (Y)

Nivel de Autoestima.

Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSION	INDICADOR	INSTRUMENTOS
V (X) Dominio de la trompeta	Orden mental. Sonido agradable. Practica constante.	-Manejo de orden mental. -Producción del sonido agradable con brillo y fuerza del sonido mediante la silaba "tu" -Ejecución de escalas y técnicas.	Ficha de observación: -Cuerpo relajado -Respiración. -Flexibilidad de labios. -Boquilla -Escalas -Ligados -Sincopas -Estacato -Trinos -Frulatos
V (Y) Nivel de autoestima.	Física Intelectual Emocional	-Sentirse físicamente. -Pensar de su intelectualidad. -Sentirse persona apreciada.	Test de autoestima. -Sentirse una persona digna de aprecio y por los demás -Sentirse con cualidades positivas -Pienso que soy un/a fracasado / a Capacidad de hacer las cosas bien. -Sentirse no en orgulloso -Actitud positiva hacia mí mismo/a -Sentirse satisfecho/a conmigo mismo/a -Respetarse a sí mismo/a -Sentirse inútil en algunas veces -Pensar que no sirvo para nada.

CAPÍTULO III

3 DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo y diseño de investigación

Tipo

Para el autor (C. H. Sanchez, 1998) la investigación se realiza según la finalidad de investigación es BÁSICA, por cuanto se generará conocimientos nuevos respecto a una problemática de la realidad.

Nivel

El nivel de investigación es de tipo Correlacional porque permite al investigador describir y explicar la relación entre las variables

3.2 Diseño

Para (Charaja, 2009) El Diseño de investigación es de carácter No Experimental, porque no se va a manipular variable alguna. El diseño de investigación que corresponde a este tipo de investigación es el siguiente:
(Hernandez, 2006)

$$\begin{array}{ccc} & K & \\ M & \text{-----} & r \\ & K & \end{array}$$

Donde

M = Muestra

K = Información de la variable (X)

K = Información de la variable (Y)

r = Grado de correlación

3.3 Población y muestra

Población

Está constituido por la totalidad de 231 estudiantes de la ESFAP-Puno durante el periodo académico del segundo semestre del año 2018.

Muestra

La investigación se realizó con 22 estudiantes de la mención trompeta de los semestres II a VI del año escolar 2018.

3.4 Ubicación y descripción de la población

La población estudiantil de la ESFAP-Puno se encuentra ubicada en el barrio porteño y colinda por el este con la IEP Almirante Miguel Grau, por el oeste con Parque José Carlos Mariátegui, por el norte con Parque de la Cultura o Parque las Aguas, por el sur con la IES Unidad San Carlos. Y se detalla la muestra en el cuadro siguiente:

Tabla de estudiantes de la Mención Trompeta.

SEMESTRES	N° ALUMNOS	N° ALUMNAS	%
SEGUNDO	8	0	40
CUARTO	7	0	30
SEXTO	7	0	30
TOTAL	22	0	100

Fuente; Nómina de matrícula 2018

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Se emplearán las siguientes técnicas e instrumentos.

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Observación	Ficha de observación
Test de Rosenberg	Ficha de Test
Análisis documental	Guía de análisis documental

El instrumento Test de autoestima de Rosenberg se aplicara para saber como se valoran los estudiantes así mismos.(Rosenberg, 1965)

3.6 Plan de procedimiento de datos

Los pasos que se realizarán para la recolección de datos serán la siguiente:

- a) Presentación del proyecto a la ESFA Juliaca
- b) Solicitud al Director General de la ESFA Puno, a fin de obtener autorización para la realización del trabajo de investigación.

- c) Una vez autorizado, coordinado con el docente y estudiantes, se procederá a ejecutar los instrumentos en forma directa y personal a todos los integrantes de la muestra.
- d) Luego de la aplicación del taller de dominio de la trompeta mediante la interpretación de una obra musical y la aplicación de Test de autoestima para la recolección de datos.

3.7 Plan de tratamiento de datos

Se realizarán las siguientes acciones:

- 1.-Recolección, ordenamiento y tabulación de datos.
- 2.-Elaboración de cuadros y gráficos estadísticos.
- 3.-Elaboración de gráficos de distribución de frecuencias.
- 4.-Aplicación del diseño estadístico para validar la hipótesis.

3.8 Diseño estadístico para la prueba de hipótesis

Del paquete estadístico de SPSS Cuyo Diseño estadístico ya contiene el programa.

$$\chi^2 = \sum \left[\frac{(f_o - f_e)^2}{f_e} \right]$$

Donde:

Chi cuadrada χ^2 , es igual a la sumatoria \sum de:

f_o = Frecuencia observada,

menos

f_e = Frecuencia esperada, al cuadrado, sobre frecuencia esperada.

FICHA DE OBSERVACIÓN
TEST DE AUTOESTIMA

NOMBRES Y APELLIDOS	DOMINIO DE LA TROMPETA										AUTOESTIMA									
	Orden mental		Sonido Agradable		PRACTICA CONSTANTE						Físico	Intelectual								Emocional
	1-Cuerpo Relajado	2-Respiración.	3-Flexibilidad de labios	4-Boquilla	5-Escalas	6-Ligados	7-Sincopas	8-Estacato	9-Trinos	10-Frulatos										
											p11	p12	p13	p14	p15	p16	p17	p18	p19	p20
Ronald Yancachajlla Miramira	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	4	3	2	4	4	3	4	3	2	2
Jhon Smith Puma Huanca	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	4	4	2	4	1	4	3	3	1	1
Edson Maquera Mamani	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	4	4	2	3	3	4	4	3	1	1
Amanda Ticona Durand	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4	2	4	1	4	3	3	1	1
Alejandro ethoel Valenzuela Lope	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	4	4	1	3	2	3	4	4	1	1
Anhielo D. Yucra Choque	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	1	4	1	4	4	4	1	1
Cristobal Quispe Mamani	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	2	4	2	4	3	4	1	1
Ruben Alfredo Flores Turpo	4	4	3	4	4	4	4	3	4	3	4	4	1	4	1	4	3	4	1	1
Elisban Ticona Velasquez	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4	2	3	1	4	1	4	4	3	1	1
Dulio Calizana Condori	4	3	3	4	3	3	3	3	3	3	4	3	1	4	3	4	4	4	1	1
Cristian Chambilla Gomez	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	3	2	4	3	3	4	4	1	2
Ruzbel Colque Huayta	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4	2	4	3	4	3	4	1	1

	Dominio de la	Orden mental	físico	sonido agradable	Intelectual	practica constante	emocional	AUTOESTIMA
1	1	2	4	2	3	1	2	3
2	2	2	4	2	3	1	1	3
3	3	3	4	3	3	3	1	3
4	1	1	4	1	3	1	1	3
5	2	2	4	2	3	1	1	3
6	3	3	3	3	3	3	1	3
7	3	3	3	3	3	3	1	3
8	4	4	4	4	3	4	1	3
9	4	4	2	4	3	4	1	2
10	3	3	4	4	3	3	1	3
11	1	2	2	2	3	1	2	3
12	1	2	4	1	3	1	1	3

Lider Luis Choque Lopez	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	1	3	2	4	4	4	1	1	13	1	1	3	1	3	1	1	3
Peley Mamani Mamani	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4	2	3	1	3	4	3	3	1	14	1	1	4	1	3	1	1	3
Herik Rony Arias Coarite	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	3	3	2	4	2	4	3	3	1	1	15	1	2	3	2	3	1	1	3
Wilmer N.Mamani Huaynaso	4	4	4	3	3	3	4	4	4	4	1	3	1	2	3	4	4	4	1	1	16	4	4	1	3	3	4	1	2
Edwin Malaguias Quispe	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	3	3	1	3	3	3	4	3	2	2	17	2	2	3	2	3	2	2	3
Santiago Llanos Flores	2	2	2	2	1	2	3	3	3	3	3	3	1	4	2	4	3	3	2	1	18	2	2	3	2	3	3	1	3
Klistsman Brits Vargas Gutierrez	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	4	4	2	3	3	4	2	3	1	1	19	3	3	4	3	3	3	1	3
Saul Yunion Pineda Flores	4	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	1	3	1	3	4	4	2	1	20	3	3	2	3	3	3	1	2
David Sosa Vilca	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	21	3	2	3	3	3	3	3	3

CATEGORIA

D No tiene dominio

C Poco Dominio

B Tiene Dominio regular

Tiene Mejor

A Dominio

Escala	
1	No Domina
2	
3	Si Domina
4	

CATEGORIA

D Muy desacuerdo

C En Desacuerdo

B De Acuerdo

A Muy de Acuerdo

Escala

1 Bajo Nivel de

2 Autoestima

3 Alto Nivel de

4 Autoestima

CAPÍTULO IV

4 ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

HIPOTESIS NULA

El grado de correlación No es significativo entre el dominio de la trompeta y el nivel de autoestima en los estudiantes de la ESFAP-Puno 2018,

HIPÓTESIS ALTERNA: El grado de correlación es significativo entre el dominio de la trompeta y el nivel de autoestima en los estudiantes de la ESFAP-Puno 2018.

DOMINIO DE LA TROMPETA Y NIVEL DE AUTOESTIMA

TABLA N° 1

				Nivel de autoestima		Total
				Bajo nivel de autoestima	Alto nivel de autoestima	
Dominio de la trompeta	No domina	Recuento	0	11	11	
		Recuento esperado	1,6	9,4	11,0	
		% del total	0,0%	52,4%	52,4%	
	Si domina	Recuento	3	7	10	
		Recuento esperado	1,4	8,6	10,0	
		% del total	14,3%	33,3%	47,6%	
Total		Recuento	3	18	21	
		Recuento esperado	3,0	18,0	21,0	
		% del total	14,3%	85,7%	100,0%	

Fuente: Ficha de observación y Test de Autoestima aplicados a los estudiantes de la mención trompeta de la ESFAP-Puno.

4.1 Comprobación de hipótesis

Pruebas de chi-cuadrado					
	Valor	Gl	Significación asintótica (bilateral)	Significación exacta (bilateral)	Significación exacta (unilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	3,850 ^a	1	,0497		
Corrección de continuidad ^b	1,790	1	,181		
Razón de verosimilitud	5,008	1	,025		
Prueba exacta de Fisher				,090	,090
Asociación lineal por lineal	3,667	1	,056		
N de casos válidos	21				

a. 2 casillas (50.0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 1.43.

b. Sólo se ha calculado para una tabla 2x2

4.2 Análisis e interpretación de resultados del Tabla N° 01

Según la Tabla 1, el 52.4 % de estudiantes se muestran en un “nivel de autoestima alta” y “no dominan la trompeta”, frente a 33.3 % de estudiantes que tienen en el “nivel de Autoestima” Alto que “Sí dominan la trompeta”. Así mismo existe el 14.3 % de estudiantes que tienen nivel de autoestima bajo pero que si dominan la trompeta.

Interpretación y Decisión N°1

Infiriendo los resultados de la tabla 1, el nivel de autoestima tiene relación con el dominio de la trompeta; dicha afirmación se contrasta con la prueba de hipótesis y regla de decisión siguiente:

Como el valor de significancia (P-value) es menor que < 0.05 , se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Es decir, Existe relación significativa, en un grado de 0.90, entre el dominio de la trompeta y el nivel

de autoestima de los estudiantes de la ESFAP-Puno 2018, a un nivel de confianza de 95%.

DOMINIO MENTAL Y NIVEL DE AUTOESTIMA

HIPÓTESIS NULA

El manejo de orden mental en la trompeta No tiene una correlación significativa en el nivel de autoestima en los estudiantes de la ESFAP-Puno 2018.

HIPÓTESIS ALTERNA

El manejo de orden mental en la trompeta tiene una correlación significativa en el nivel de autoestima en los estudiantes de la ESFAP-Puno 2018.

TABLA N° 2

CATEGORIA			Nivel de autoestima		Total
			Bajo nivel de autoestima	Alto nivel de autoestima	
Orden mental	No domina	Recuento	0	12	12
		Recuento esperado	1,7	10,3	12,0
		% del total	0,0%	57,1%	57,1%
	Si domina	Recuento	3	6	9
		Recuento esperado	1,3	7,7	9,0
		% del total	14,3%	28,6%	42,9%
Total		Recuento	3	18	21
		Recuento esperado	3,0	18,0	21,0
		% del total	14,3%	85,7%	100,0%

4.3 Comprobación de hipótesis

Pruebas de chi-cuadrado					
	Valor	Gl	Significación asintótica (bilateral)	Significación exacta (bilateral)	Significación exacta (unilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	4,667 ^a	1	,031		
Corrección de continuidad ^b	2,341	1	,126		
Razón de verosimilitud	5,768	1	,016		
Prueba exacta de Fisher				,063	,063
Asociación lineal por lineal	4,444	1	,035		
N de casos válidos	21				

a. 2 casillas (50.0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 1.29.

b. Sólo se ha calculado para una tabla 2x2

4.4 Análisis e interpretación de resultados del Tabla N° 02

Según la Tabla 2, el 57.1 % de estudiantes se muestran en un “nivel de autoestima alta” y “no ordenan mentalmente un sonido agradable para tocar la trompeta”, frente a 28.6 % de estudiantes que se encuentran en el “nivel de Autoestima” Alto que “Sí ordenan mentalmente un sonido agradable para tocar la trompeta”. Así mismo existe el 14.3 % de estudiantes que tienen nivel de autoestima bajo; pero que si ordenan mentalmente tocar la trompeta con un sonido agradable.

Interpretación y Decisión N°2

Infiriendo los resultados de la tabla 2, el nivel de autoestima tiene relación con el orden mental del sonido agradable para tocar la trompeta; aunque tengan autoestima baja, o viceversa porque existen estudiantes que tienen alto autoestima y no dominan la trompeta, dicha afirmación se contrasta con la prueba de hipótesis y regla de decisión siguiente:

Como el valor de significancia (P-value) es menor que < 0.05 , se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Es decir El manejo de orden mental en la trompeta, tiene relación significativa muy baja, con el nivel de autoestima de los estudiantes de la ESFAP-Puno 2018, a un nivel de confianza de 95%.

SONIDO AGRADABLE Y NIVEL DE AUTOESTIMA

HIPÓTESIS NULA

El manejo del cuerpo relajado para tocar la trompeta No tiene una correlación significativa en el nivel de autoestima en los estudiantes de la ESFAP-Puno 2018

HIPÓTESIS ALTERNA

El manejo del cuerpo relajado para tocar la trompeta tiene una correlación significativa en el nivel de autoestima en los estudiantes de la ESFAP-Puno 2018

TABLA N° 3

			Nivel de autoestima		Total
			Bajo nivel de autoestima	Alto nivel de autoestima	
Cuerpo Relajado	No domina	Recuento	0	11	11
		Recuento esperado	1,6	9,4	11,0
		% del total	0,0%	52,4%	52,4%
	Si domina	Recuento	3	7	10
		Recuento esperado	1,4	8,6	10,0
		% del total	14,3%	33,3%	47,6%
Total		Recuento	3	18	21
		Recuento esperado	3,0	18,0	21,0
		% del total	14,3%	85,7%	100,0%

4.5 Comprobación de hipótesis

Pruebas de chi-cuadrado					
	Valor	Gl	Significación asintótica (bilateral)	Significación exacta (bilateral)	Significación exacta (unilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	3,850 ^a	1	,0497		
Corrección de continuidad ^b	1,790	1	,181		
Razón de verosimilitud	5,008	1	,025		
Prueba exacta de Fisher				,090	,090
Asociación lineal por lineal	3,667	1	,056		
N de casos válidos	21				

a. 2 casillas (50.0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 1.43.

b. Sólo se ha calculado para una tabla 2x2

4.6 Análisis e interpretación de resultados del Tabla N° 03

Según la Tabla 3, el 52.4 % de estudiantes se muestran en un “nivel de autoestima alta” y “no manejan el cuerpo relajado para tocar la trompeta”, frente a 33.3 % de estudiantes que se encuentran en el “nivel de Autoestima” Alto que “Sí manejan el cuerpo relajado tocar la trompeta con un sonido agradable”. Así mismo existe el 14.3 % de estudiantes que tienen nivel de autoestima bajo; pero que si manejan el cuerpo relajado para tocar la trompeta con un sonido agradable.

Interpretación y Decisión N°3

Infiriendo los resultados de la tabla 3, el nivel de autoestima tiene relación con el manejo de cuerpo relajado para un sonido agradable; así como existen estudiantes que tienen alto autoestima y no manejan el cuerpo relajado para tocar la trompeta, como que existe estudiantes que tienen autoestima baja

pero si manejan el cuerpo relajado para tocar la trompeta, dicha afirmación se contrasta con la prueba de hipótesis y regla de decisión siguiente:

Como el valor de significancia (P-value) es menor que < 0.05 , se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Es decir El manejo del cuerpo relajado para tocar la trompeta tiene relación significativa muy baja con el nivel de autoestima, en los estudiantes de la ESFAP-Puno 2018, a un nivel de confianza de 95%.

PRÁCTICA CONSTANTE Y NIVEL DE AUTOESTIMA

HIPÓTESIS NULA

La práctica constante de la trompeta tiene una correlación **No** significativa en el nivel de autoestima en los estudiantes de la ESFAP-Puno 2018.

HIPÓTESIS ALTERNA

La práctica constante de la trompeta tiene una correlación significativa en el nivel de autoestima en los estudiantes de la ESFAP-Puno 2018.

TABLA N° 4

			Nivel de autoestima		Total
			Bajo nivel de autoestima	Alto nivel de autoestima	
practica constante	No practica	Recuento	0	10	10
		Recuento esperado	1,4	8,6	10,0
		% del total	0,0%	47,6%	47,6%
	Si practica	Recuento	3	8	11
		Recuento esperado	1,6	9,4	11,0
		% del total	14,3%	38,1%	52,4%

Total	Recuento	3	18	21
	Recuento esperado	3,0	18,0	21,0
	% del total	14,3%	85,7%	100,0%

4.7 Comprobación de hipótesis

Pruebas de chi-cuadrado					
	Valor	Gl	Significación asintótica (bilateral)	Significación exacta (bilateral)	Significación exacta (unilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	3,182 ^a	1	,074		
Corrección de continuidad ^b	1,344	1	,246		
Razón de verosimilitud	4,334	1	,037		
Prueba exacta de Fisher				,214	,124
Asociación lineal por lineal	3,030	1	,082		
N de casos válidos	21				

a. 2 casillas (50.0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 1.43.

b. Sólo se ha calculado para una tabla 2x2

4.8 Análisis e interpretación de resultados del Tabla N° 04

Según la Tabla 4, el 47.6 % de estudiantes se muestran en un “nivel de autoestima alta” y “no practican constantemente la trompeta”, frente a 28.6 % de estudiantes que se encuentran en el “nivel de Autoestima” Alto que “Sí practican constantemente con un sonido agradable la trompeta”. Así mismo existe el 14.3 % de estudiantes que tienen nivel de autoestima bajo; pero que si practican constante la trompeta con un sonido agradable.

Interpretación y Decisión N°4

Infiriendo los resultados de la tabla 4, el nivel de autoestima no tiene relación con la práctica constante de la trompeta; es decir los estudiantes tienen bajo nivel de autoestima pero para aprobar practican en forma constante la

trompeta, dicha afirmación se contrasta con la prueba de hipótesis y regla de decisión siguiente:

Como el valor de significancia (P-value) es menor que < 0.05 , se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. En este caso es mayor por lo tanto no se rechaza la hipótesis nula; es decir, La práctica constante de la trompeta no tiene relación significativa en el nivel de autoestima de los estudiantes de la ESFAP-Puno 2018, a un nivel de confianza de 95%.

4.9 Discusión de resultados

Analizando los resultados de ficha de observación sobre el dominio de la trompeta y test de autoestima de los estudiantes, así como los resultados de las tablas cruzadas; se afirma con la prueba de hipótesis, que en más de la mitad de los estudiantes de la mención trompeta “existe relación significativo en un grado de 0.0497, entre el dominio de la trompeta y el nivel de autoestima en los estudiantes de la ESFAP-Puno 2018”. Sin embargo existen una minoría de estudiantes con bajo nivel de autoestima pero si dominan la trompeta incluso mejor que la mayoría. Dichos resultados discutibles se explican que la minoría de estudiantes tienen el **mayor dominio de factores preceptúales, cognitivos y la mayoría de los estudiantes se puede decir que son de autoestima alta pero se observa que no practican en forma constante la trompeta, es decir en ambos grupos existe el manejo del concepto de autoestima**; a esta discusión corroboran los autores (Murk, 1999) la autoestima es la evaluación que efectúa y mantiene comúnmente el individuo en referencia así mismo, y no solo es sentimiento si no que implica factores preceptúales cognitivos. Y

(Rosenberg, 1965) plantea tres niveles de autoestima: autoestima alta, media y baja: y con el autor (C. C. Sanchez, 97) La autoestima disminuye con los fracasos y aumenta con los éxitos.

Mientras tanto queda pendiente para el estudio este tema con un tipo de investigación experimental a fin de profundizar el dominio de ambas variables.

CONCLUSIONES

Primera:

Según los resultados de la tabla 1, el nivel de autoestima tiene relación con el dominio de la trompeta, el 52.4 % de estudiantes se muestran en un “nivel de autoestima alta” aunque no dominen totalmente la trompeta”, sin embargo el 33.3 % de estudiantes tienen el nivel de Autoestima Alto y sí dominan la trompeta. Así como existe el 14.3 % de estudiantes que tienen nivel de autoestima bajo, que no tienen buen dominio de la trompeta. Corroboran la afirmación con la prueba de hipótesis con chi cuadrada; existe relación significativa muy baja, entre el dominio de la trompeta y el nivel de autoestima en los estudiantes de la ESFAP-Puno 2018, a un nivel de confianza de 95%.

Segunda

El manejo de orden mental en la trompeta, tiene relación significativa muy baja, con el nivel de autoestima de los estudiantes de la ESFAP-Puno 2018. Corroboran los resultados de la tabla 2, el orden mental para un sonido agradable para tocar la trompeta; aunque tengan autoestima baja, o viceversa tiene una relación significativa muy baja.

Tercera

El manejo del cuerpo relajado para tocar la trompeta tiene relación significativa muy baja con el nivel de autoestima, de los estudiantes de la ESFAP-Puno 2018. Corroborados con los resultados de la tabla 3, el nivel de autoestima sea baja o viceversa tiene relación significativa muy baja, con el

manejo de cuerpo relajado para un sonido agradable al tocar la trompeta en los estudiantes.

Cuarta

La práctica constante de la trompeta no tiene relación tan significativa en el nivel de autoestima de los estudiantes de la ESFAP-Puno 2018. Corroboran los resultados de la tabla 4, es decir; el nivel de autoestima no tiene relación con la práctica constante de la trompeta; aun cuando los estudiantes tienen bajo nivel de autoestima pero para aprobar la asignatura, o por lograr un objetivo, practican en forma constante la trompeta

SUGERENCIAS

Primera:

Se sugiere al 52.4 % de estudiantes de la mención trompeta de la ESFAP-Puno, que bien tienen el “nivel de autoestima alta” por lo que también se preocupen por dominar la trompeta; produciendo un sonido agradable, cuerpo relajado, logrando ordenar desde la mente dichas características para lograr el equilibrio entre dominio de la trompeta con alto nivel de autoestima.

Segunda

Sugiero a los estudiantes que ordenen mentalmente producir un sonido agradable para tocar la trompeta; y se involucren en el estudio y práctica de la autoestima.

Tercera

Sugiero a los estudiantes que manejen el cuerpo relajado para tocar la trompeta para producir un sonido agradable y elevar el nivel de autoestima,

Cuarta

Sugiero a los estudiantes y docentes que propicien con una serie de estrategias la práctica constante de la trompeta lo cual contribuirá elevar el nivel de autoestima real en grado de significancia alta de los estudiantes de la ESFAP-Puno 2018.

BIBLIOGRAFIA

- ARBAN, J.B./Goldentchtein, José. (1990). Gran Método para Trompeta. *Ricordi*, 11va edicion.
- Coopersmit. (1976). The Antecedents of Self-Esteem. *San Francisco W.H. Freman Company*.
- Charaja, Cutipa Francisco. (2009). El MAPIC en la metodología de investigación. *Sagitario Impresiones*.
- D.Gatti. (B.A.8707 libro I). Método Teorico Practico Corneta en Si bemol. *Ricordi*, I.
- Guarinos, Jenaro. (2016). ANÁLISIS SOBRE EL MÉTODO TRADICIONAL DE ESTUDIO DE LA EMISIÓN TONAL CON LA SECUENCIA BOQUILLA-TROMPETA FRENTE A LA NUEVA PROPUESTA METODOLÓGICA “UPSOUND®”-TROMPETA. *Euro Regio*.
- Hernandez, Sampiere (2006). Metodologia de la Investigacion Cientifica. *Mexico. Llaza, Yeny*. (2011). Autoestima. *Universidad Abierta Interamericana*.
- Merino, Hidalgo Richard. (2018). Efectos de un programa de arte terapia en la autoestima de un grupo de estudiantes víctimas de bullying de una institución educativa privada de Lambayeque. *Universidad Señor de Sipán*.
- Murk, Christopher. (1999). Self Esstem Reaserch, Teory and Praticce. *New York Epringer Publicer Company*.
- Opero, Julian. (2009). Como lograr el dominio de la trompeta. <http://julianropero.blogspot.com/2012/09/logros-y-competencias-plabras-clave.html>.

Piskulic, Alex. (2013). *Auto estima Guia Práctica*: web 272144013-Guia-practica-de-autoestima.

Raendel, Don Michael. (2009). Diccionario Harward de Música. *Alianza Editorial*.

Rosenberg, Morris. (1965). Society and the adolescents self-image(la sociedad del autoestima del adolescente. *Unviversidad de Cornell y en el Nationalof Mental Heallth de los Estados Unidos*.

Sanchez, Carlessi Hugo. (1998). Metodologia y Diseño de la Investigación Científica. *Madrid-España*.

Sanchez, Cuatemoc Carlos. (97). Leyes Eternas 2. *Ediciones Selectas Diamantes, 2*.

Zapata, Ezquivel Alexis David. (2017). *El gran método de quena: desarrollo de un método de aprendizaje de quena basado en la técnica de trompeta, aplicado en un recital final*. Quito: Universidad de las Américas, 2017.

ANEXOS**Anexo 1: Carta de presentación**

Oficio presentado a la ESFAP-Puno solicitando autorización para la investigación

Anexo: Instrumentos de recolección de datos

FICHA DE OBSERVACIÓN

NOMBRES Y APELLIDOS	DOMINIO DE LA TROMPETA									
	Orden mental				Sonido Agradable	PRACTICA CONSTANTE				
	1-Cuerpo Relajado	2-Respiración.	3-Flexibilidad de labios	4-Boquilla		5-Escalas	6-Ligados	7-Sincopas	8-Estacato	9-Trinos
Ronald Yancachajlla Miramira										
Jhon Smith Puma Huanca										
Edson Maquera Mamani										
Amanda Ticona Durand										
Alejandro ethoel Valenzuela Lope										
Anhielo D. Yucra Choque										
Cristobal Quispe Mamani										
Ruben Alfredo Flores Turpo										
Elisban Ticona Velasquez										
Dulio Calizana Condori										
Cristian Chambilla Gomez										
Ruzbel Colque Huayta										
Lider Luis Choque Lopez										
Peley Mamani Mamani										
Herik Rony Arias Coarite										
Wilmer N.Mamani Huaynaso										
Edwin Malaguias Quispe										
Santiago Llanos Flores										
Klistsman Brits Vargas Gutierrez										
Saul Yunion Pineda Flores										
David Sosa Vilca										

TEST

DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE MENCIÓN TROMPETA

De la ESFAP- Puno.

Autor: ROSEMBERG

Nombres...../..CO

DIGO

Instrucciones:

Este test tiene por objeto evaluar el sentimiento de satisfacción que la persona tiene de sí misma. Por favor, conteste las siguientes frases con la respuesta que considere más apropiada, marcando con un aspa considerando la escala de valoración siguiente:

ESCALA ROSEMBERG

- A. Muy de acuerdo
- B. De acuerdo
- C. En desacuerdo
- D. Muy en desacuerdo

CATEGORIAS	D 1	C 2	B 3	A 4
1. Siento que soy una persona digna de aprecio, al menos tanto como los demás.				
2. Siento que tengo cualidades positivas.				
3. En general, me inclino a pensar que soy un/a fracasado/a.				
4. Soy capaz de hacer las cosas tan bien como la mayoría de los demás.				
5. Siento que no tengo mucho de lo que enorgullecerme.				
6. Adopto una actitud positiva hacia mí mismo/a.				
7. En conjunto, me siento satisfecho/a conmigo mismo/a.				
8. Me gustaría tener más respeto por mí mismo/a.				
9. A veces me siento ciertamente inútil.				
10. A veces pienso que no sirvo para nada.				

Muchas gracias por vuestras respuestas

Interpretación:

De los ítems 1 al 5, las respuestas A a D se puntúan de 4 a 1 .

De los ítems del 6 al 10, las respuestas A a D se puntúan de 1 a 4.

De 30 a 40 puntos: Autoestima elevada (considerada como autoestima normal) De 26 a 29 puntos: Autoestima media (no presenta problemas de autoestima, pero es conveniente mejorarla).

Menos de 25 puntos: Autoestima baja.(existen problemas significativos de autoestima)

Anexo: Matriz de consistencia

Título: EL DOMINIO DE LA TROMPETA Y EL NIVEL DE AUTOESTIMA EN LOS ESTUDIANTES DE LA ESFAP-PUNO 2018

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGIA
¿Cuál es el grado de correlación entre dominio de la trompeta con el nivel de autoestima de los estudiantes de la ESFAP-Puno 2018?	Determinar el grado de relación entre el dominio de la trompeta con el nivel de autoestima en los estudiantes de la ESFAP-Puno 2018	El grado de correlación es significativo entre el dominio de la trompeta y el nivel de autoestima en los estudiantes de la ESFAP-Puno 2018	Variable (X)	Orden mental.	Flexibilidad de labios. Boquilla. Brillo y fuerza del sonido mediante la sílaba "tu": Escalas.	TIPO DE INVESTIGACION No experimental. NIVEL DE INVESTIGACION Correlacional DISEÑO DE INVESTIGACION K
1.-¿Qué grado de relación existe entre el manejo de sonido agradable en la trompeta con el nivel de autoestima de los estudiantes de la ESFAP-Puno 2018? 2.-¿Qué grado de relación existe entre el manejo de cuerpo relajado para tocar la trompeta con el nivel de autoestima en los estudiantes de la ESFAP-Puno 2018? 3.-¿Qué grado de relación existe, entre la práctica constante de la trompeta con el nivel de autoestima en los estudiantes de la ESFAP-Puno 2018?	1.-Determinar la relación entre el manejo de sonido agradable de la trompeta con el nivel de autoestima de los estudiantes. 2.-Determinar la relación entre cuerpo relajado para tocar la trompeta con el nivel de autoestima de los estudiantes. 3.-Establecer el grado de relación entre la práctica constante de la trompeta y el nivel de autoestima de los estudiantes	1.-El manejo de sonido agradable en la trompeta tiene una correlación significativa en el nivel de autoestima en los estudiantes de la ESFAP-Puno 2018 2.-El manejo del cuerpo relajado para tocar la trompeta tiene una correlación significativa en el nivel de autoestima en los estudiantes de la ESFAP-Puno 2018 3.-La práctica constante de la trompeta tiene una correlación significativa en el nivel de autoestima en los estudiantes de la ESFAP-Puno 2018	Variable (Y) Autoestima	Sonido agradable Práctica constante Física Intelectual Emocional	Expresión Ligados Sincopas Estacato Adornos -Sentirse una persona digna de aprecio y por los demás -Sentirse con cualidades positivas -Pienso que soy un/a fracasado / a Capacidad de hacer las cosas bien. -Sentirse no en orgulloso -Actitud positiva hacia mí mismo/a -Sentirse satisfecho/a conmigo mismo/a -Respetarse a sí mismo/a -Sentirse inútil algunas veces Pensar que no sirvo para nada.	M----->r K POBLACION 250 Estudiantes de la ESFAP- Puno. MUESTRA 22 estudiantes TECNICAS Observación Encuesta INSTRUMENTOS Ficha de Observación. Ficha de Test.

Anexo OTROS: